

當「作家」遇上「玩家」

秀威旅遊著作出版說明



何謂BOD數位出版？

一、說明

以數位化流程，提供EP同步服務，全程解決封面設計、排版、清樣、國際書碼（ISBN）申請、傳統或數位（Print on Demand）印刷、書籍企劃發行銷售、版稅、讀者服務等所有出版事宜。

二、特色

1. 全程數位化
2. JIT（Just In Time）生產
3. 永不絕版
4. 分眾化，著重深度的旅遊出版

個人旅遊如何出書？

一、玩家也是作家

隨著網路的興起，自由作家（freelancer）也有蓬勃發展的趨勢。旅遊玩家身兼自由作家，可以邊玩邊拍邊寫，在部落格上盡情揮灑，許多知性或感性的旅遊故事，等待讀者去分享。為滿足讀者更深遠、更寬廣的心靈和視野，我們渴望更有深度的旅遊書籍誕生，讓更有個人風格，更具深厚人文內涵的旅遊作家早日被發掘。

二、出版條件

1. 作者所提供之著作內容，需經本公司出版審核通過。
2. 作者同意授予本公司專屬出版發行權，雙方需簽定著作合約。
3. 出版條件須依照本公司所制定的BOD出版作業流程、規格。
4. 作者須保證並無侵害他人著作權之情事發生。

三、合作模式

1. 全程免費，並獲贈2本成書，本公司負責所有出版發行事宜。
2. 作者有銷售版稅收益。

BOD旅遊出版品規格及作業流程

一、BOD旅遊出版品標準規格

1. 內容要求

- ◎具個人風格，但避免濫情的喃喃自語。
- ◎知性感性兼備且具豐厚人文素養的內涵。
- ◎精緻、獨特的圖片，形式不拘，包含攝影、插畫、油畫或水彩畫穿插的風格亦可。
- ◎自助或半自助旅遊模式為主。

2. 紙本書籍規格

- ◎尺寸：視每本書的內容、特色呈現，而有不同的規格考量。
- ◎頁數：300頁以內。
- ◎封面：彩色輸出，以200P雪銅，有摺口（以POD印刷者有書衣或PVC書套）為主，但不以此為限。
- ◎內文：分為黑白或彩色輸出二種，以輕塗佈模造紙或雪銅（銅版）紙為主，但不以此為限。
- ◎平（膠）裝

3. 照片規格

- ◎最好使用350萬畫素以上的數位相機拍攝
- ◎以JPG檔案格式交付
- ◎對於照片，美編有自由裁選權利，以使書籍內容更為活潑而豐富。

二、作業流程



常見問題說明

1. Q. BOD旅遊著作出版適用對象為何？
A. 能拍能寫或是能畫能寫的「旅遊達人」
充滿個人風格，知性感性兼備的「出版遊俠」
2. Q. 一本書有頁數限制嗎？
A. 旅遊書籍頁數設定在200~300頁之間，主要是考量到書籍的定價、印刷規格與厚度。
3. Q. 書籍規格大小有限制嗎？
A. 沒有。視每本書的內容、特色呈現，而有不同的規格考量。
4. Q. 如果封面及內文版型或書籍規格有特殊需求（如：繪圖、特殊符號、圖形表列、外文字、簡體字、特殊加工、精裝書等）該如何處理？
A. 其實除制式版型、BOD標準作業流程以外之任何量身定做出版，秀威都有專業部門處理。如不考量作業流程之規則，原則上都沒有太多技術上的難題，但秀威將視其複雜度及困難度保留是否出版的權利。
5. Q. 繳交電子檔以後至印製完成共需多少時間？
A. 收到電子檔以後約90~180個工作天內可完成出版，惟作者需配合校對樣書，亦視各類稿件之難易度調整作業時間。
6. Q. 若將書籍交予秀威出版發行，作者要如何抽取版稅？
A. 透過通路經銷與秀威自營系統統計，扣除免計版稅的部分之外，每售出一本書籍，作者即可擁有定價特定百分比的版稅收入，此項收入將於結算後，直接匯入作者所指定的帳號。
7. Q. 將書籍交予秀威出版發行後，作者自購享有優惠嗎？
A. 作者自購可享有定價六折的優惠，但不另付版稅。

8.

Q. 請問要出版的內容是由作者自己選錄，或由秀威的編輯選錄呢？

A. 出版的內容部分主要先由作者自行選輯，再由秀威編輯部門與作者共同參與討論。本書系必須符合秀威對深度旅遊書籍的要求，包括圖片解析度、字數、寫作品質基本要求等等。其中圖片這部份，由於必須進行美術編排，因此秀威有選裁的權利。但不論如何，秀威歡迎旅遊書的誕生，作者都能夠擁有快樂的參與感。

9.

Q. 秀威擁有出版發行權，那麼作者仍能擁有文字或圖像的著作權及使用權嗎？

A. 一般作者與出版社簽定合約，一旦成書後，書中的文字和圖片使用若有涉及商業或其他出版行為，需經過原出版社同意，相對的，若有他人惡意侵權出版社也可以代為出面處理。作者若有非商業用途需使用已經授權的文字或圖片，只要事先告知，通常是沒有太大的問題。

10.

Q. 作者應提供多少圖片和文字較為洽當？

A. 旅遊叢書是以全彩印刷為主，希望能夠圖文並重，但由於每本書素材不同，且考慮到美術編排的方式多少會有差異，所以實際的圖文比例以有圖者為例，文字至少需要4萬字。當然作者能提供越多照片越好，如此美編能夠選擇的機會也就比較多。

附錄

勇於實踐的夢想



秀威資訊總經理 宋政坤
michael@showwe.com.tw



任何文學都來自於個人

每一段「旅遊」都是人生偶然的漂流，它是時空與心境轉換的驛站，也是似水年華裏，最多追憶的片刻。旅程中那些偶然與巧合，一頁又一頁，隨著時間逐漸沉澱為傳奇的「故事」，於是乎，在記憶之河裏，我們總是會期待自己可以記載些甚麼，試圖想留住那片刻的幸福。旅遊記載的形式可以是小說、散文、隨想或日記，它本來就是個人的心靈體驗，所以不需要有甚麼特定的寫作規範。沒有任何一段旅遊故事是一模一樣的，就像是每個人都擁有自己不同的人生一般，因此，任何個人的旅遊出版，當它以「文學」的形態被讀者分享時，就算已經脫離作者單純的記載，昇華成另一位讀者豐富的想像了。然而，重點是，你要先找到屬於「自己的」故事，接著才能創作出一本屬於「大家的」文學。

擅長甚麼你就寫甚麼

既然是寫自己的旅遊故事，當然要用自己最擅長的手法去表現。一頁雜記、一幅插畫，甚至於是一張照片……記憶中陽光燦爛的清透滋味，那些塵封的故事再也無法掩藏，不論你的心曾經遺落在那兒，你拼了命也要去找回，正是這樣的心情，鼓舞你重新拾起筆墨。這種渴望被分享的旅行記事，既是如此純真自然，所以也就特別容易打動人心，它經常會激勵更多讀者滿腔熱血去追隨。盡情的表現自己吧！打破各種文學創作的章法，沒有人可以告訴你旅遊書該這麼寫、那麼寫，記憶中那片永生不滅的青山綠水，只有你才能喚得回！

出書是一個開始，而非結束

有許多偉大而嚴肅的文學其一開始都只是玩票性質而已。某些作者太過嚴肅的看待「出版」這件事，以致於帶給自己莫大的壓力，其實你不會清楚自己滿意的作品會在甚麼時候誕生，所以你想要出的書永遠寫不出來，究其原因除了沒有放下「作家身段」外，最重要的還是沒有真正體會到一個全新的自由出版時代已經來臨。事實上，先當一位快樂的「作者」，可能要比成為一位沉重的「作家」要有趣多了。「旅遊出版」是自由創作與快樂分享的過程，它是許多作者出版生命的開始，而非結束。至於是否有人會因為出一本旅遊書而成為炙手可熱的暢銷作家，我想不會有任何人討厭這樣子的「意外」，但事情總得要有一個開始，不是嗎？

提起筆來，就趁現在

秀威勇敢實踐「個人出書」的夢想，經過多年努力，目前已經成為這個領域裏的領導品牌，現在更進一步集中焦距，要向另一個充滿無限驚奇與可能的「旅遊文學」邁進，我們相信，不同的故事將會感動不同的人，活在這樣的時代，每一個作者都會擁有感動他人的能量，只是你不自覺而已。所以，勇敢的提起筆吧！離開習慣的「空間」，離開習慣的「時間」，離開習慣的「這樣過日子」，藉由「旅遊」，讓我們跳脫熟悉的一切，試圖去找尋一個全新的開始，像雷雨在天際間偶爾擊出電光，在剎那間留下動人的火花，讓我們彼此在那裏相遇、相知、相惜！

勇敢實踐夢想

想像有多遠，旅程就有多遠，讓我們共同擁有這樣的夢想，讓我們共同努力去實踐！